

Dronišnica je bila ustanovljena v **Ljubljani, Slovenija**, leta **2022**. Trio sestavljajo **Lan Štokelj Wu** (1997), **Simon Turnšek** (1995) in **Oskar Kandare** (2000).

Dronišnica je eksperimentalni avdio-vizualni ansambel. Sprva so se osredotočili na improvizacijo in eksperimentiranje z zvokom, a so sčasoma našli potencial za širitev svojih vlog z dodajanjem vizualnih efektov. To je privedlo do bogatejše izkušnje, ki je izboljšala njihove nastope.

Njihovi zvoki nastajajo z **modularnimi sintetizatorji** in močnimi ojačevalniki, ki proizvajajo **goste drone**, ki se preoblikujejo v **čisti hrup**. Zvočni izdelki odražajo in odmevajo **kaotično zvočno pokrajino** naše družbe. Hkrati pa generirane pokrajine, dovezetne za **zvočne manipulacije**, vizualno obogatijo vzdušje. Povezava med **audiovizualnim ustvarjanjem** se osvobodi digitalnega območja in pronica v naš **fizični svet**.

Dronišnica je nastopila na festivalu **Sajeta** v okviru projekta **X-mobile** (2022), **OSMO/ZA** na drugem dogodku **Clockwork Voltage** (2022), **MODXMOB** v **Novi Gorici** (2023), festivalu **INDIGO** v **Cukrarni** v Ljubljani (2023), **Mini Noise Evening** v **Špitalski kapeli** v Celju (2023), **Čuješ!? Drugačije** v **AKC Attack** v Zagrebu (2023), **Clockwork Voltage Modular Spring** na **Radiu Helsinki** v **Gradcu** (2024), v projektu **Das Garage** (2024) umetnic **Maše Knapič** in **Neže Perovšek** ter na festivalu **Grazer Improfest** (2024) in še več.